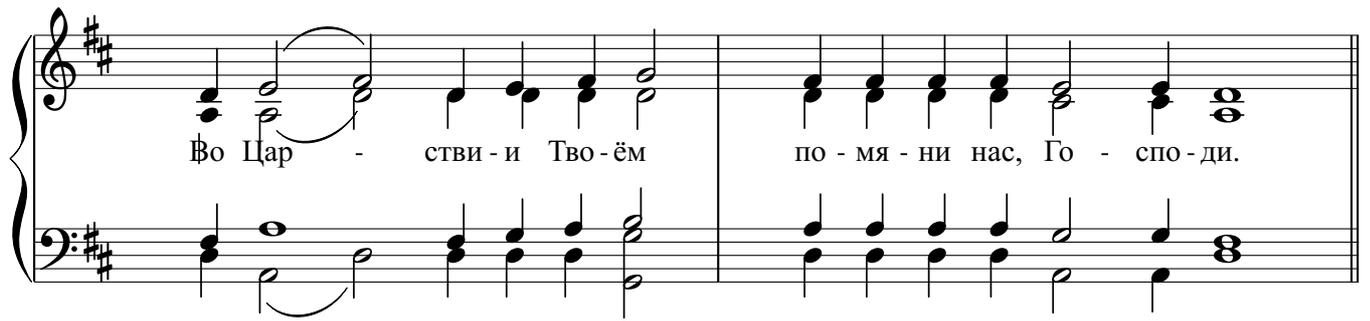


# Заповеди блаженств

Из Нагорной проповеди, Мф 5, 1-12

Адапт. Кармель, Караганда

Божественная Литургия св. Иоанна Златоуста



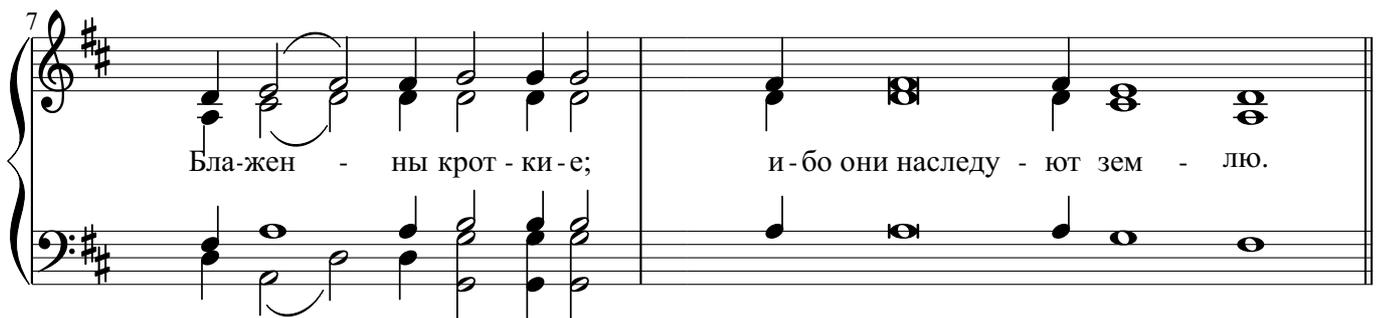
Во Цар - стви - и Тво - ём по - мя - ни нас, Го - спо - ди.



Бла-жен - ны ни-щи-е ду-хом, и-бо их есть Цар-ство Не-бес - но-е.



Бла-жен - ны пла - чу-щи - е; и - бо о - ни у - те - шат-ся



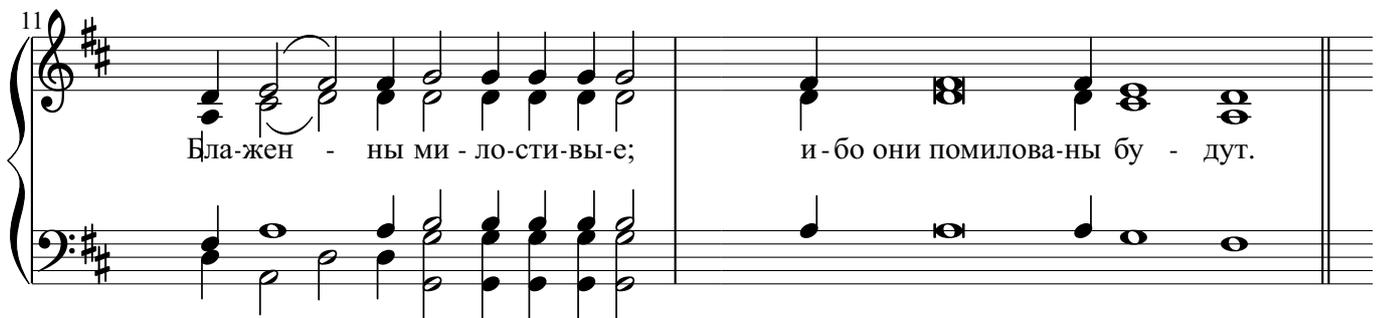
Бла-жен - ны крот - ки - е; и - бо они наследу - ют зем - лю.

9



Бла-жен - ны алчу-щие и жаж-ду-щи-е прав-ды; и - бо о - ни на-сы-тят-ся.

11



Бла-жен - ны ми - ло-сти-вы-е; и - бо они помилова-ны бу - дут.

13



Бла-жен - ны чис-ты - е серд-цем; и - бо они Бо - га уз - рят.

15



Бла-жен - ны ми-ро-твор-цы; и бо они сынами Божьими нарече-ны бу - дут.

17



Бла-жен - ны изгнан-ны-е за прав-ду; и - бо их есть Царство Не-бес-но-е.

19

Бла - жен - ны вы, когда бу - дут по - но - сить вас и гнать

This system shows measure 19. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a chordal accompaniment in the right hand.

20

и зло - сло - вить всячески неправедно за Ме - ня.

This system shows measure 20. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with accents.

21

Ра - дуй-тесь и ве-се-ли-тесь; и - бо велика ваша на-гра-да на Не-бе-сах.

This system shows measure 21. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.